

| سوالات امتحان داخلی درس : علوم و فنون 3  |   | رشته: علوم انسانی  | پایه: دوازدهم |     |   |  |   |
|--|---|--|---------------|-----|---|--|---|
| نام و نام خانوادگی:  |   | مدت امتحان: 90 دقیقه   |               |     |   |  |   |
| تاریخ امتحان 3 / 10 / 99   |   | تاریخ امتحان 3 / 10 / 99   |               |     |   |  |   |
| ردیف   | نمره  |  |               |     |   |  |   |
| 1  | 0/25  | <p><b>تاریخ و ادبیات (2 نمره)</b></p> <p>درستی و نادرستی نوشته ی زیر را بنویسید.</p> <p>(ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود .<br/> <input type="checkbox"/> درست      <input type="checkbox"/> نادرست</p>  |               |     |   |  |   |
| 2  | 0/5   | عوامل تأثیر گذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران چه بود؟ (2 مورد)  |               |     |   |  |   |
| 3  | 0/5   | عوامل بیداری جامعه در عصر مشروطه چه بود؟ (2 مورد)  |               |     |   |  |   |
| 4  | 0/75  | <p>هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد در گروه ب اضافه است)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">الف</th> <th style="width: 50%;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود .<br/>ب) سه تابلوی مریم ، سروده ی اوست.<br/>ج) کتاب ارزشمند او لغت نامه است.</td> <td>1) دهخدا<br/>2) میرزاده عشقی<br/>3) قائم مقام<br/>4) فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table> |               | الف | ب | الف) او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود .<br>ب) سه تابلوی مریم ، سروده ی اوست.<br>ج) کتاب ارزشمند او لغت نامه است. | 1) دهخدا<br>2) میرزاده عشقی<br>3) قائم مقام<br>4) فرخی یزدی |
| الف  | ب   |  |               |     |   |  |   |
| الف) او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود .<br>ب) سه تابلوی مریم ، سروده ی اوست.<br>ج) کتاب ارزشمند او لغت نامه است. | 1) دهخدا<br>2) میرزاده عشقی<br>3) قائم مقام<br>4) فرخی یزدی |  |               |     |   |  |   |
| 5  | 0/25  | <p><b>سبک شناسی (2 نمره)</b></p> <p>بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است.<br/>الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی      ب) استفاده از آرایه ها      ج) کاربرد واژه های کهن      د) سادگی و روانی</p>  |               |     |   |  |   |
| 6  | 0/25  | ملک الشعرا بهار جزء کدام دسته از شاعران عصر بیداری است؟  |               |     |   |  |   |
| 7  | 0/5   | چه عواملی سبب شده که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (ذکر دو مورد)   |               |     |   |  |   |
| 8  | 1   | شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری کدامند؟ (4 مورد)  |               |     |   |  |   |
| ادامه سوال در صفحه دوم   |   |  |               |     |   |  |   |

| ردیف   | نمره  |  |                |   |  |   |     |  |
|--|---|--|----------------|---|--|---|-----|--|
| 9  |   | <p><b>موسیقی شعر (6 نمره)</b><br/> هریک از وزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از مصراع هادر گروه «ب» است.</p> <table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل<br/>ب) مفاعلهن - فاعلاتن - مفاعلهن - فعلن<br/>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلهن</td> <td>1) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد<br/>2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز<br/>3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری</td> </tr> </table> | الف            | ب | الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل<br>ب) مفاعلهن - فاعلاتن - مفاعلهن - فعلن<br>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلهن | 1) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد<br>2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز<br>3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری |     |  |
| الف  | ب   |  |                |   |  |   |     |  |
| الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل<br>ب) مفاعلهن - فاعلاتن - مفاعلهن - فعلن<br>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلهن | 1) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد<br>2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز<br>3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری |  |                |   |  |   |     |  |
| 10   | 2   | <p>پایه آوایی بیت زیر را یکبار به دو صورت برش بزنید، وزن آن را مشخص کنید .<br/> آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است      با دوستان مروت با دشمنان مدارا</p>   |                |   |  |   |     |  |
| 11   | .15   | <p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.<br/> الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره ..... است.<br/> ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو همیشه..... است.</p>   |                |   |  |   |     |  |
| 12   | 0/5   | <p>تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید.<br/> تو گفتی ( - - - )      جادویی ( - U - )</p>   |                |   |  |   |     |  |
| 13   | 2/25  | <p>بیت زیر را پس از تقطیع هجایی ، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید .<br/> آتش است این بانگ نای و نیست باد      هر که این آتش ندارد نیست باد</p> <table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td></td> </tr> </table>  | پایه های آوایی |   | نشانه های هجایی  |   | وزن |  |
| پایه های آوایی   |   |  |                |   |  |   |     |  |
| نشانه های هجایی  |   |  |                |   |  |   |     |  |
| وزن  |   |  |                |   |  |   |     |  |
| 14   | .175  | <p><b>زیبایی شناسی (6 نمره)</b><br/> هریک از آرایه های مراعات النظیر ، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟<br/> الف) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم      کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی<br/> ب) چو آشامیدم این پیمان را پاک      در افتادم زمستی بر سر خاک<br/> ج) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید      زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس</p>   |                |   |  |   |     |  |
| 15   | .15   | <p>در کدام یک از بیت های زیر تضمین به کار رفته است.؟ توضیح دهید.<br/> الف) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه      انی رایت دهرأ من هجرک القیامه<br/> ب) چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت      شیوه ی ((جنات تجری تحتها الانهار)) داشت</p>  |                |   |  |   |     |  |
|  |   | <p><b>ادامه سوال در صفحه سوم</b></p>   |                |   |  |   |     |  |

| ردیف  | نمره                    |   |       |       |        |  |  |  |
|-------|-------------------------|---|-------|-------|--------|--|--|--|
| 16    | .75                     | آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید<br>ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: «الصبرُ مفتاح الفرج»   |       |       |        |  |  |  |
| 17    | .5<br>1                 | به سوالات زیر در باره سروده ی زیر پاسخ دهید<br>من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می خوانم<br>الف) آرایه تلمیح مشخص کنید:<br>ب) دو شبکه مراعات النظیر را نشان دهید.   |       |       |        |  |  |  |
| 18    | 0/5                     | در بیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟<br>گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا   |       |       |        |  |  |  |
| 19    | 1/5                     | با توجه به بیت زیر لف و نشرها و نوع آن را در جدول مشخص کنید<br>دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد   |       |       |        |  |  |  |
|       |                         | <table border="1"> <thead> <tr> <th>لف ها</th> <th>نشرها</th> <th>نوع آن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>  | لف ها | نشرها | نوع آن |  |  |  |
| لف ها | نشرها                   | نوع آن  |       |       |        |  |  |  |
|       |                         |   |       |       |        |  |  |  |
| 20    | .5                      | آرایه تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید<br>الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و ذلم جای دیگر است<br>ب) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام   |       |       |        |  |  |  |
| 21    | .5<br>0/5<br>0/5<br>0/5 | <b>نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)</b><br>شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.<br>ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری<br>وز نفعه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری<br>بگشود گره ز زلف زرتار محبوبه نیلگون عماری<br>یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصار<br>یاد آر ز شمع مرده یاد آر (علی اکبر دهخدا)<br>الف) شعر را از نظر ویژگیهای تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید.<br>ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.<br>ج) به دو ویژگی زبانی عصر بیداری این سروده اشاره کنید.<br>د) وزن شعر را بنویسید. |       |       |        |  |  |  |
|       |                         | <b>ادامه سوال در صفحه چهارم</b>   |       |       |        |  |  |  |

| نمره |  | دیف |
|------|--|-----|
| 1    | <p>متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید :</p> <p>«اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال 1322 شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه 1365 بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام ، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ، دو کرور اضافه بر دخل بود ، گواه و دلیل بزرگی مرد است 0»</p> <p>الف) متن فوق را از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید 0 (دو مورد با ذکر نمونه )</p> | 22  |
| 1    | <p>ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید 0</p>  |     |

مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir